English

entre vias

Music begins long before the first note. It emerges in the shared attention between musicians, in the resonance of wood and string, in the space that allows sound to reveal its own direction.
entre vias brings together two cellos and double bass in an ensemble where listening becomes the primary act of creation. Thomas Demenga, Matthias Schranz and Philipp Moll approach the programme not as a sequence of works but as a continuous landscape, where music exists without hierarchy of genres. Ideas pass from one instrument to another, are reflected, transformed, and sometimes left suspended in silence.

At the centre lies the music of J.S. Bach—not as destination, but as source. His music appears in echoes and fragments, as remembered architecture, opening pathways towards original compositions and newly imagined readings of familiar repertoire. The past is neither quoted nor revisited; it remains present, quietly informing what follows.

Each musician arrives with a distinct artistic voice. Thomas Demenga's playing has long united precision with an uncommon expressive openness, revealing the cello as both storyteller and companion. Matthias Schranz moves freely across musical languages, allowing chamber music, improvisation and contemporary expression to meet without friction or fear. Philipp Moll's double bass extends the ensemble's horizon, grounding the conversation while continually inviting it elsewhere. What emerges is an exploration of musical presence itself: form, texture and silence are discovered rather than imposed.

The ensemble name, **entre vias**—*between the tracks*—suggests a place not of arrival but of possibility: the space where parallel paths draw close without merging, where movement is defined by attentiveness to the journey. These are conversations carried by resonance rather than argument, inviting the listener into a sound world where memory, imagination and the present moment coexist in quiet equilibrium.

Deutsch

entre vias

Musik beginnt lange vor dem ersten Ton. Sie entsteht in der gemeinsamen Aufmerksamkeit der Musiker, in der Resonanz von Holz und Saite, in jenem Raum, der dem Klang erlaubt, seine eigene Richtung zu finden.

entre vias vereint zwei Violoncelli und Kontrabass zu einem Ensemble, in dem das Hören selbst zum Ausgangspunkt des Schöpferischen wird. Thomas Demenga, Matthias Schranz und Philipp Moll verstehen ihr Programm nicht als Folge einzelner Werke, sondern als eine zusammenhängende Klanglandschaft jenseits der Hierarchie musikalischer Genres. Gedanken wandern von einem Instrument zum anderen, werden gespiegelt, verwandelt – und bisweilen in der Stille belassen.

Im Zentrum steht die Musik Johann Sebastian Bachs – nicht als Ziel, sondern als Quelle. Sie erscheint in Echos und Fragmenten, wie eine erinnerte Architektur, und öffnet Wege zu eigenen Kompositionen und neu gedachten Lesarten vertrauten Repertoires. Die Vergangenheit wird weder zitiert noch wiederaufgesucht; sie bleibt gegenwärtig und wirkt still in dem fort, was folgt.

Jeder der drei Musiker bringt eine unverwechselbare Stimme ein. Thomas Demengas Spiel verbindet Präzision mit expressiver Offenheit. Matthias Schranz bewegt sich frei zwischen Kammermusik, Improvisation und zeitgenössischem Ausdruck. Philipp Molls Kontrabass gibt dem musikalischen Gespräch Grund und öffnet ihm zugleich neue Richtungen. Form, Textur und Stille werden dabei nicht vorgegeben, sondern im Moment entdeckt.

Der Name **entre vias** – zwischen den Wegen – bezeichnet keinen Ort der Ankunft, sondern einen Raum der Möglichkeiten: dort, wo parallele Wege einander nahekommen, ohne sich zu vereinen. Es sind Gespräche, getragen von Resonanz, die in eine Klangwelt führen, in der Erinnerung, Imagination und Gegenwart in stiller Balance nebeneinander bestehen.